

VISITA AL SEVILLANO

L'exposició permanent ***El Sevillano-Barcelona-Término***, instal·lada dins un vagó de tren de la sèrie 8000 de l'any 1964, està dedicada a les migracions interiors del segle XX. Treballa la diversitat d'origen, els recorreguts, la situació sociopolítica del moment i el comportament migratori mitjançant protagonistes reals que expliquen el seu viatge. Cada compartiment permet aprofundir en un concepte migratori: viatge, dificultats, comportaments polítics...

L'exposició s'organitza en tres àmbits, per tal de poder acollir a grups reduïts, que són:

- Àmbit 1: Abans del viatge (L'HORA DE MARXAR)
- Àmbit 2: El viatge (EN PLE VIATGE)
- Àmbit 3: Després del viatge (L'ARRIBADA A BARCELONA)

La localització a l'espai dels àmbits i llurs continguts a nivell genèric (els continguts s'adapten a les necessitats educatives de cada franja escolar) són els següents:

CONTINGUTS DE L'EXPOSICIÓ:

CRONOLOGIA:

Les migracions interiors al segle XX es presenten emmarcades a dues grans onades migratòries:

- La primera, compresa entre els darrers anys del segle XIX i la dècada de 1930, i que portarà a Catalunya gent propera d'Espanya, que vindran des d'Aragó i València, des de Múrcia, i els de més lluny, des d'Almeria.
- La segona onada migratòria, compresa entre el final de la Guerra Civil espanyola (sobretot a partir de 1945), tot el franquisme i l'inici de la transició democràtica a la dècada de 1980. Aquí la gent ja vindrà d'arreu de l'Estat, comprenent les zones geogràfiques més llunyanes de Catalunya, com ara Andalusia (en trens com el Sevillano), Extremadura (el Botejara) i Galícia (el Shangai).

CONTINGUTS DELS ÀMBITS EXPOSITIUS:

- **ÀMBIT 1: ABANS DEL VIATGE / L'HORA DE MARXAR**

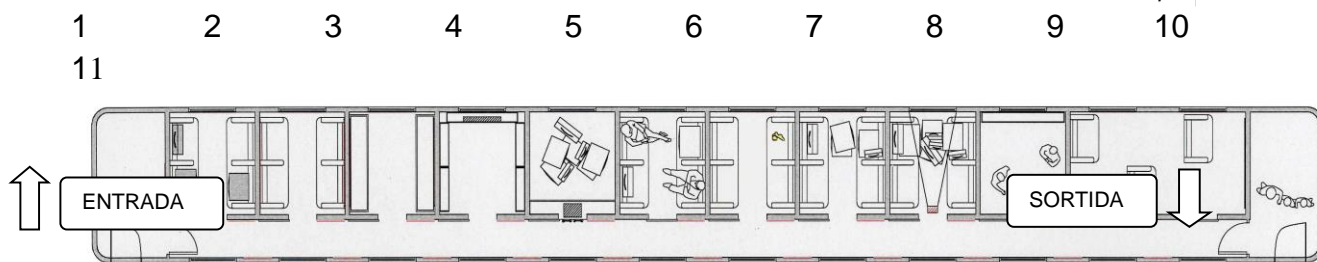
Aquest àmbit es realitza, sempre que la climatologia ho permeti, prop de porta d'entrada al vagó de tren, a la zona de jardí. Si plou, es pot dur a terme a un lloc sota teulat.

CONTINGUTS DE L'ÀMBIT 1:

- Causes per marxar:
 - PRIMERA ONADA MIGRATÒRIA: Revolució Industrial. Pèrdua de les darreres colònies (Cuba, Filipines, Puerto Rico). Migracions camp-ciutat: desenvolupament industrial, atractiu de les ciutats. duresa de la vida als camps. Millora dels transports: desenvolupament xarxa viària i ferroviària.
 - SEGONA ONADA MIGRATÒRIA: Efecte crida. Migracions camp-ciutat: duresa extrema de la vida a l'àmbit rural després de la guerra civil. Manca de producció i organització en el treball agrícola. Persecució veïnal. Possibilitat d'escolaritzar-se al nou destí. El paper de l'església com a vincle en la contractació a ciutat i l'accés a estudi dels nens. Migració per presons (familiars de presoners desplaçats a presons catalanes). Nou personal funcional que arribarà destinat: policia, mestres, treballadors de telefònica, renfe, correus....
- Estratègies familiars: qui marxa primer?
- Mitjans de transport:
 - Tren (el Sevillano -Andalusia-, el Shangai -Galícia-, el Botejara -Extremadura-).
 - Vaixell (Almeria i Múrcia, des de la línia regular d'Almeria i Cartagena)
 - Autobús (el Transmiseriano -Múrcia-).
 - Carro o a peu (Aragó, València).

- **ÀMBIT 2: EL VIATGE / EN PLE VIATGE**

Aquest àmbit es realitza dins del vagó de tren del Sevillano, amb grups de cinc persones màxim alhora. El vagó consta d'onze compartiments:



- **COMPARTIMENTS:**

- 1 - Emigrar, tota una epopeia
- 2 - Punt de partida
- 3 - El tren
- 4 - El recorregut
- 5 - Els viatgers
- 6 - Memòries del viatge
- 7 - Unes sabates
- 8 - Reagrupament familiar
- 9 - El mar
- 10 - L'arribada. Barcelona-Término
- 11 - Audiovisual

- **CONTINGUTS DE L'ÀMBIT 2** (es tracten als diversos compartiments):

- **C1:** Un dia i mig que podien ser tres: imprevistos i imponderables (pluges, inundacions, esclavissaments, talls de corrent, vies mortes).
- **C2:** La massificació dins del tren. *Billete entero / medio billete*. La solidaritat entre els passatgers. Menjar i dormir dins del tren.
- **C3:** Els vagons de tercera (sèrie 5000) i els de segona classe (sèrie 8000). Què passava quan un vagó de fusta de tercera entrava a un túnel.
- **C4:** Distàncies i durada dels viatges. Principals punts d'origen i noms populars dels trens que en venien (Sevillano, Shangai, Botejara).
- **C5/C6:** Testimonis reals dels viatgers / Representació dels viatgers.
- **C7:** La discreta seguretat del *viajante de comercio*. *Apaños* en l'habillament
- **C8:** El *reagrupamiento* familiar. La il·lusió de poder escolaritzar els nens.
- **C9:** La joia de veure el mar. Ampliant els límits. L'esperança d'una vida millor.
- **C10:** L'arribada a *Barcelona-Término*. Els grisos i el *Rondin de Beneficiencia*. El *Pabellón de las Misiones* (1952-1957).
- **C11:** El Sevillano-Barcelona-Término. Memòries d'un viatge (Audiovisual).

- **ÀMBIT 3: DESPRÉS DEL VIATGE / L'ARRIBADA A BARCELONA**

Aquest àmbit es realitza a la sortida del tren, a l'espai de l'andana (sota el porxo, enfront de la il·lustració en vinil a l'exterior del tren).

- **CONTINGUTS DE L'ÀMBIT 3:**

- Barraques i rellogats: trobar un lloc on viure, trobar una feina, estalviar.
- El somni compartit: poder-se comprar un pis, una tele, un cotxe.
- La integració social. La ciutat dormitori i la lluita per dignificar el barri.
- Les primeres onades de migracions internacionals i transoceàniques (anys 80)
- Els migrants interiors del s. XX i els migrants internacionals del XXI: una evolució natural.

LOGÍSTICA DE LA VISITA

A partir de l'emergència sanitària pel Covid-19, i mentre durin les diferents fases de desconfinament, cal respectar la distància social bàsica de seguretat, compresa en un metre i mig entre persones. Això fa canviar el nombre de visitants que poden accedir a un recurs tancat i estret com el vagó de tren del Sevillano a un màxim recomanat de cinc persones alhora.

Mentre un grup de cinc usuaris visita el vagó del Sevillano (Àmbit 2), la resta de integrants del grup visitant es divideix per treballar els Àmbits 1 i 3, mantenint la distància recomanada d'un metre i mig entre persones. Aquests àmbits, en estar a l'exterior, permeten un nombre més gran de visitants alhora. Depenent del nombre total de visitants del grup s'organitza la manera de que tothom ho vegi tot.